

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ставропольского края
Управление образования
администрации города-курорта Железноводска Ставропольского края
МБОУ ООШ № 1

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Лисовая Н.М.
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Кириллова Ж.А.
Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Короткова М.А.
Приказ №41/1
от «29» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа кружка**

**«Для вас, девочки!»
для обучающихся 5-7 классов**

Железноводск, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вышивка — один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Занятие вышивкой вызывает у школьников большой интерес. Занятия объединений при правильной их постановке имеют большое воспитательное значение.

Программа является модифицированной (адаптированной). Составлена на основе программы С. Э. Маркуцкой «Художественная вышивка» (Москва «Дрофа» 2002) и даёт возможность реализовать свои силы.

Занятия учащихся в рамках данной программы носит творческий характер, т. е. способствуют приобретению и активному использованию знаний, формированию культуры, как отдельного человека, так и общества в целом.

Учащиеся последовательно осваивают приёмы и способы работ, учатся выполнять основные виды швов: простейшие, гладевые, счётные, строчевые. В зависимости от совершенствования умений и навыков, учащиеся переходят к освоению более сложных технических приёмов вышивки. От занятия к занятию у них накапливаются сведения о видах вышивки, её применении, выполнении. Учащиеся приобретают навыки по вышиванию, работают с выдумкой, фантазией. Своими руками создают чудесные вещи для себя, для своего дома и своих близких.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на четыре года. Количество часов перво, второго, третьего года обучения – 140. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Занятия проводятся в трех группах, объединяющих детей 5-7 классов, один раз в неделю.

Количественный состав участников объединения не более 15 человек, возраст от 10 до 14 лет.

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические работы, мастер-классы. В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. При организации данной деятельности очень важно обращать внимание детей на потребительском назначении создаваемого изделия.

Изготовление любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок лучших образцов, составления вариантов композиций. Выполнение макетирования предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия. При изготовлении изделий наряду с технологическими большое внимание уделяется эстетическим, экологическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональным расходом материалов, утилизацией отходов.

Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и позволяет каждому из них раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику его обработки, что безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Основной формой подведения итогов реализации программы являются защиты проектов, которые будут представлены в виде дневников достижений учащихся, школьные и городские выставки работ по декоративно-прикладному искусству, участие в очных и дистанционных конкурсах и фестивалях.

Методы обучения: наглядно - слуховой, наглядно - зрительный, репродуктивный.

Каждый раздел программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы. При этом предполагается, что изучение материала программы,

связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

Программа по обучению учащихся вышивке представляет собой ряд тем, рассматривающих историю возникновения вышивки и её многообразие, развитие технологического процесса, применение вышивки при оформлении интерьера, отделке швейных изделий; основы композиции, цветоведения; правила ухода за вышитыми изделиями и др.

Подбор изделий, тематика вышивки, орнаменты, техника выполнения могут изменяться в зависимости от возможностей, национальных особенностей, назначения изделий, а также умений и навыков детей.

Особенность программы «Для вас, девочки!» заключается в следующем:

- В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Формирование трудовых навыков и умений происходит в едином процессе ознакомления детей с творчеством, культурой и эстетическими ценностями своего народа.
- Для учащихся с яркими творческими способностями предусмотрена дополнительная работа с возможностью продолжения обучения мастерству по индивидуальной программе;
- Досуговая деятельность способствует приобщению школьников к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.
- Программа предусматривает обучение не только элементов русской вышивки, но навыков вышивки коренных народов крайнего севера.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию трудовых навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС НОО – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. А также, заключается в том, что поставленная цель обучения реализуется через проектную деятельность, как в группах, так и индивидуально. Решение художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, пространственного воображения, формирования внутреннего плана действий, что является неременным условием для формирования навыков проектной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; расширяют кругозор; позволяют учащимся самоутверждаться, проявляя индивидуальность, получать результат своего художественного творчества.

У детей формируются навыки обращения с инструментами, оборудованием, необходимыми во время занятий вышиванием.

Происходит ориентация старших дошкольников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Цель программы

- отработка элементарных навыков, формирование и закрепление устойчивого интереса к рукоделию;

- развитие творческого воображения и самостоятельности.

Задачи программы

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изготовлении вышитых изделий;

- научить приёмам мастерства;

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;

- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров;

- научить создавать и украшать вышивкой изделия из текстильных материалов (предметы одежды, интерьера), ухаживать за вышитыми вещами;

- развивать эстетический вкус и творческую индивидуальность учащихся.

Концептуальная основа программы «Для вас, девочки!» разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Конвенции ООН о правах ребенка, Концепции развития дополнительного образования. Концепция базируется на идеях лично ориентированного образования, современных подходах к формированию творческой индивидуальности школьников, многообразии индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- лично ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Формы и методы контроля

Программа предусматривает наблюдение и контроль развития умений и навыков обучаемых.

Для проведения контроля по усвоению нового материала учителем регулярно (1 раз/месяц) проводятся проверочные работы:

- тесты;

- кроссворды;

- ребусы;

- устные опросы;

- терминологические диктанты.

В целях отработки первоначальных умений и навыков по отдельным приёмам предусмотрено проводить упражнения учебно-тренировочного характера.

В конце изучения каждого раздела учащиеся выполняют зачётные практические работы. На протяжении всего курса обучения учащиеся ведут альбомы, где оформляют выполненные практические работы.

В конце каждого полугодия предусмотрено проведение проверочных работ, по результатам которых определяется степень усвоения каждым учащимся пройденного материала, и намечаются меры устранения отставания отдельных учащихся.

В конце обучения выполняется творческая работа.

Работы учащихся постоянно выставляются в кабинете для просмотра детьми из других групп.

В школе организуются выставки работ, лучшие модели отбираются вместе с детьми для более ответственных показов на городских выставках.

Педагогу предоставляется право работать по одному или нескольким направлениям, изменять содержание программы и перечень, количество практических, теоретических работ, вносить изменения в распределении часов на изучение отдельных тем.

В тематическом планировании приводится примерное количество часов, поскольку это зависит от условия работы в объединении, кружке, студии. Распределение часов дано по учебному плану изучения декоративно-прикладного искусства с учётом 4 (1 год), 6 (2 год) часов в неделю. В соответствии с нагрузкой варьируется тематика программы.

***Универсальные учебные действия,
формируемые в ходе реализации данной программы:***

Личностные УУД

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;
- Устанавливание связи между целью учебной деятельности и её мотивом, между деятельностью и её результатом;
- Оценивать усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей;
- Умение описывать свои чувства и ощущения от созерцания произведений народно-прикладного искусства, уважительно относиться к результатам труда других людей.
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально - ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;
- Позитивная оценка своих творческих способностей.

Коммуникативные УУД

- Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли;
- Слушать и принимать речь других, адекватно использовать речевые средства в рамках сотрудничества;
- Формулировать монологическое высказывание для представления проекта;
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Участие в творческой жизни класса (школы, города).
- Умение применять знания о рукоделии вне учебного процесса

Регулятивные УУД

- Умение формулировать собственное мнение и позицию;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- Принимать и выполнять учебное задание в соответствии с планом;
- Контролировать и корректировать свою работу;
- Распределять обязанности в процессе совместной проектной деятельности;
- Оценивать результат выполненного задания;
- Учиться совместно с другими давать эмоциональную оценку деятельности;
- Осуществлять самоконтроль, совместно с педагогом и товарищами давать оценку своей деятельности;
- Работать по предложенному плану, инструкции; высказывать своё предположение на основе учебного материала.

Познавательные УУД:

- Устанавливать правильную последовательность работы по вышивке;
- Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- Определять основные этапы работы;
- Развитие умения работать с разнообразными тканями, исходя из их физических свойств;
- Ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания-незнания), находить ответы на вопросы в тексте, используя свой жизненный опыт;
- Проводить анализ учебного материала, сравнения, уметь определять уровень усвоения учебного материала.
- Формирование целостного представления о возникновении и существовании декоративно-прикладного творчества;

Общеучебные:

- Умение структурировать знания.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Поиск и выделение необходимой информации.
- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.
- Классификация объектов.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Компьютер, проектор.
3. Мультимедийная доска и материалы.
4. Видеоуроки.
5. Зеркало, манекен.

Инструменты и материалы

1. Ткань канва, однотонная хлопчатобумажная.
2. Нитки, мулине, шерстяные, катушечные цветные № 40 (основные и оттеночные).
3. Набор игл ручных.
4. Ножницы с тупыми концами.
5. Пяльца пластмассовые.
6. Карандаши простые.
7. Калька.
8. Копировальная бумага.

Дидактические материалы

1. Подборка готовых вышивок.
2. Образцы рисунков для вышивания.
3. Пооперационные карты.
4. Раздаточный материал.
5. Таблицы и схемы графического изображения.
6. Иллюстрации вышивок в различной технике.
7. Памятки.
8. Научная и специальная литература.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Введение.

План работы на учебный год. Цели и задачи обучения. История возникновения вышивки, её применение в наши дни. Просмотр презентации объединения.

1. Культура труда.

Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Понятие об утомляемости. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация.

2. Организация рабочего места.

Рабочее место вышивальщицы. Рабочая поза при вышивке. Правильная постановка рук. Значение правильного освещения рабочего места, требования к освещению.

3. Текстильные материалы для вышивки.

Текстильные волокна, их классификация, свойства, получение. Краткие сведения об ассортименте натуральных и смешанных тканей. Виды переплетений, лицевая и изнаночная сторона ткани. Свойства и дефекты ткани. Понятие о канве. Виды ниток, их свойства, строение, классификация. Нитки для вышивки.

4. Инструменты и приспособления, применяемые при вышивке.

Виды ручных игл. Разновидность пялец. Необходимые приспособления для вышивки. Миллиметровая, копировальная бумага, калька.

5. Основы цветоведения.

Цвета, их основные свойства. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Цветовой тон, яркость, насыщенность, контрастность. Цветовая сочетаемость.

6. Основы композиции.

Понятия эскиз, рисунок, мотив, композиция, раппорт, ритм.

Законы построения композиции. Построение композиции в круге, квадрате, полосе.

7. Виды орнамента.

Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Составление орнамента из мотивов.

8. Изменение размера рисунка.

Правила изменение размера рисунка. Увеличение и уменьшение рисунка.

9. Перевод рисунка на ткань.

Способы перевода рисунка на ткань. Последовательность выполнение перевода.

10. Запяливание ткани.

Правила запяливания ткани в пяльцы. Запяливание ткани разных размеров.

11. Закрепление рабочей нити.

Безузловые способы закрепления рабочей нити в начале и по окончании вышивки. Изнаночная сторона вышитого изделия. Чистка готового изделия. Понятие об односторонней и двусторонней вышивке.

12. Технология выполнения простейших швов.

Особенности и последовательность выполнения швов «вперёд иголку», двойной верёвочный, «шнурок». Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия простейшими швами. Окончательная обработка изделия.

13. Технология выполнения контурных швов.

Особенности и последовательность выполнения швов «назад иголку»; он же, обвитой; он же, обмётанный. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия контурными швами. Окончательная обработка изделия.

14. Технология выполнения контурных швов.

Особенности и последовательность выполнения швов тамбурный; он же «за иголку»; цепочка с обвивкой; тамбурный вприкреп; «лесенка». Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия контурными швами. Окончательная обработка изделия.

15. Технология выполнения контурных швов.

Особенности и последовательность выполнения стебельчатого шва. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия контурными швами. Окончательная обработка изделия.

16. Технология выполнения гладевых швов.

Особенности и последовательность выполнения простой глади, теневой глади, глади с настилом. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия гладевыми швами. Окончательная обработка изделия.

17. Технология выполнения бордюрных швов.

Особенности и последовательность выполнения швов бархатный, бархатный с узелком, «козлик». Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия бордюрными швами.

Окончательная обработка изделия.

18. Технология выполнения отделочных швов.

Особенности и последовательность выполнения швов зерновой, узелок, «рококо», «вприкреп». Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия отделочными швами. Окончательная обработка изделия.

19. Технология выполнения счётных швов.

Особенности и последовательность выполнения простого и сложного креста, набора. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия счётными швами. Окончательная обработка изделия.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- классификацию вышивки, её историю, многообразие;
- инструменты, приспособления, материалы для вышивки;
- характерные черты какого-либо вышивального промысла (глухая вышивка);
- правила безопасности труда;
- понятия: эскиз, рисунок, мотив, орнамент, ритм, раппорт, композиция, основные цвета, сочетаемость цвета и т.д.;
- способы перевода рисунка на ткань;
- способы закрепления нити;
- последовательность и особенности выполнения простейших, контурных, гладевых, бордюрных, отделочных и счётных швов;
- технологический процесс изготовления вышитого изделия;
- способы ВТО вышитого изделия;
- особенности окончательной отделки.

Учащиеся должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место вышивальщицы;
- составлять цветовое решение по композиции;
- переводить рисунок на ткань;
- заглаживать ткань в круглые пальцы;
- закреплять рабочую нить разными способами;
- технически правильно выполнять вышивку ручным способом;
- подбирать отделочные материалы для вышитого изделия;
- осуществлять ВТО вышитого изделия;
- выполнять окончательную обработку вышитого изделия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. Введение.

План работы на учебный год. Профессии, связанные с вышиванием. Техника безопасности при работе. Правила внутреннего распорядка.

2. Организация ручной вышивки, подготовка к работе (повторение).

Культура труда, ОРМ. Материалы, инструменты, приспособления для вышивки. Изменение размера рисунка, перевод рисунка на ткань. Запядливание ткани, закрепление рабочей нити.

3. Технология выполнения строчевых швов.

Особенности и последовательность выполнения мережек. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия строчевыми швами. Окончательная обработка изделия.

4. Технология выполнения аппликации.

Виды аппликации, её применение в ремонте одежды. Виды изделий. Технология изготовления аппликации. Выбор модели. Изготовление аппликации. Окончательная обработка изделия.

5. Технология выполнения вышивки бисером.

Виды изделий, техника выполнения вышивки бисером. Способы пришивания бисера. Выполнение вышивки бисером. Обработка края вышитого изделия. Выполнение рамки. Окончательная обработка изделия.

6. Вышивка атласными лентами.

Необходимые инструменты и материалы. Закрепление ленты в игле.

Выполнение узелка. Техника вышивание шёлковой лентой. Последовательность выполнения простых и объёмных стежков. Вышивание лентой. Уход за вышитым изделием. Окончательная обработка вышитого изделия.

7. Чистка и влажно-тепловая обработка готовой вышивки.

Особенности стирки, полоскания вышитых изделий. Накрахмаливание готовой вышивки. Влажно-тепловая обработка и сушка готовых работ.

8. Обработки открытого края вышитого изделия.

Способы обработки открытого края вышитого изделия. Технология выполнения.

9. Выполнение вышивки на предметах одежды.

Выбор узора вышивки, подбор ниток. Размещение узора, технология выполнения вышивки на одежде. Окончательная отделка готовой вышивки.

10. Изготовление текстильных изделий для интерьера дома.

Выбор модели. Подбор материалов, необходимых для изготовления изделия. Технология изготовления, виды отделок. Изготовление изделия для дома. Окончательная обработка изделия.

11. Изготовление русского костюма для куклы.

История русского костюма. Мотивы, орнаменты, цветовая гамма костюма.

Рисование эскиза выбранной модели. Выбор материалов, узора вышивки, выбор отделки. Раскрой изделия. Вышивание деталей костюма. Технология изготовления костюма. Изготовление костюма. Окончательная обработка костюма.

12 Экскурсии. Выставки работ учащихся.

Общие сведения о вышивальных традициях родного края, характерные черты вышивки. Обмен опытом. Организация выставок и оформление школьной выставки. Посещение городской выставки декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда;
- основные законы построения композиции;
- технологический процесс изготовления строчевой вышивки, вышивки бисером, атласными лентами;
- технологию выполнения аппликации;
- способы ВТО вышитого изделия;
- способы обработки открытого края;
- технологию изготовления и отделки русского костюма

Учащиеся должны уметь:

- правильно организовать рабочее место вышивальщицы;

- правильно продёргивать нити;
- запыливать ткань в пальцы;
- технически правильно выполнять приёмы ручной вышивки;
- осуществлять ВТО готового изделия;
- качественно обработать открытый край изделия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. Введение.

План работы на учебный год. Профессии, связанные с вышиванием. Техника безопасности при работе. Правила внутреннего распорядка.

2. Организация ручной вышивки, подготовка к работе (повторение).

Культура труда, ОРМ. Материалы, инструменты, приспособления для вышивки. Изменение размера рисунка, перевод рисунка на ткань. Запыливание ткани, закрепление рабочей нити.

3. Выполнение изделия контурными швами, с элементами аппликации.

Особенности и последовательность выполнения контурных швов. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия контурными швами.

Виды аппликации, её применение. Виды изделий. Технология изготовления аппликации. Изготовление аппликации. Чистка готового изделия. ВТО готового изделия. Окончательная обработка изделия.

4. Вышивание изделия в технике изонить.

ОРМ. Инструменты и приспособления, правила ТБ. Виды изделий, выполненных в технике изонить. Особенности и последовательность выполнения элементов (заполнение угла, окружности, треугольника, дуги). Выбор модели, картона, ниток. Выполнение нитеписи. Технология выполнения рамки. Окончательная обработка изделия.

5. Вышивание изделия счётными швами.

Особенности и последовательность выполнения простого и сложного креста, набора. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия счётными швами. Чистка и влажно-тепловая обработка готовой вышивки. Обработка края изделия. Окончательная обработка изделия.

6. Вышивание изделия бисером.

Виды изделий, техника выполнения вышивки бисером. Способы пришивания бисера. Выполнение вышивки бисером. Обработка края вышитого изделия. Выполнение рамки. Окончательная обработка изделия.

7. Вышивание изделия атласными лентами.

Необходимые инструменты и материалы. Закрепление ленты в игле.

Выполнение узелка. Техника вышивания шёлковой лентой. Последовательность выполнения простых и объёмных стежков. Вышивание лентой. Чистка и влажно-тепловая обработка готовой вышивки. Уход за вышитым изделием. Окончательная обработка вышитого изделия.

8. Вышивка изделия гладевыми швами.

Особенности и последовательность выполнения простой глади, теневой глади, глади с настилом. Виды изделий. Технология выполнения изделий. Вышивание изделия гладевыми швами. Стирка и ВТО вышитого изделия. Обработка края вышитого изделия. Окончательная обработка изделия.

9. Экскурсии. Выставки работ учащихся.

Общие сведения о вышивальных традициях родного края, характерные черты вышивки. Обмен опытом. Организация выставок и оформление школьной выставки. Посещение городской выставки декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда;
- правила организации ручной вышивки, подготовки к работе;

- технологический процесс изготовления изделий контурными швами с элементами аппликации, счётной вышивки, гладевой вышивки, вышивки бисером, атласными лентами;

- способы ВТО вышитого изделия;

- способы обработки открытого края;

Учащиеся должны уметь:

- правильно организовать рабочее место вышивальщицы;

- заправлять ткань в пяльцы;

- закреплять нитку разными способами;

- технически правильно выполнять приёмы ручной вышивки;

- осуществлять ВТО готового изделия;

- качественно обработать открытый край изделия;

- правильно выполнять окончательную обработку изделия.

Учебно-тематический план (первый год обучения)

№ разд.	№ тем	Название разделов, тем	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	1.1	<i>Введение</i>	1	1	-
2		<i>Организация ручной вышивки.</i>	4		
	2.1	Культура труда.	1	1	-
	2.2	Организация рабочего места.	1	1	-
	2.3	Текстильные материалы для вышивки.	1	1	-
	2.4	Инструменты и приспособления, применяемые при вышивке.	1	1	-
3		<i>Основы цветоведения и формообразования.</i>	7		
	3.1	Основы цветоведения. Цвета, их основные свойства. Цветовой круг, цветовой тон.	1	1	
	3.2	Яркость, насыщенность, контрастность цвета. Цветовая сочетаемость.	1		1
	3.3	Основы композиции. Основные понятия.	1	1	
	3.4	Законы построения композиции.	1		1
	3.5	Виды орнамента.	1	1	
	3.6	Составление орнамента из мотивов.	1		1
	3.7	Составление орнамента из мотивов.	1		1
4		<i>Подготовка к вышивке.</i>	5		
	4.1	Изменение размера рисунка.	1	1	
	4.2	Увеличение и уменьшение рисунка.	1		1
	4.3	Перевод рисунка на ткань.	1	1	
	4.4	Последовательность перевода рисунка на ткань.	1		1
	4.5	Запяливание ткани.	1		1
5		<i>Технология выполнения простейших швов.</i>	15		
	5.1	Закрепление рабочей нити.	1		1
	5.2	Технология выполнения шва «вперёд иголку».	1		1
	5.3	Технология выполнения шва двойной перевивочный.	1		1

	5.4	Технология выполнения шва «шнурок». Упражнения.	1	1	
	5.5	Виды изделий, выбор модели, подготовка к вышиванию.	1		1
	5.6	Вышивание изделия.	1		1
	5.7	Вышивание изделия	1		1
	5.8	Вышивание изделия	1		1
	5.9	Вышивание изделия	1	1	
	5.10	Вышивание изделия	1	1	
	5.11	Вышивание изделия	1	1	
	5.12	Вышивание изделия	1		1
	5.13	Вышивание изделия.	1		1
	5.14	Выполнение бахромы.	1		1
	5.15	Окончательная обработка.	1		1
6		<i>Технология выполнения контурных швов.</i>	15		
	6.1	Технология выполнения шва «назад иголку».	1	1	
	6.2	Технология выполнения шва «назад иголку» перевивочный. Упр-ия.	1		1
	6.3	Технология выполнения шва «шнурок».	1		1
	6.4	Виды изделий, выполненные контурными швами.	1		1
	6.5	Выбор модели. Подготовка к вышиванию.	1		1
	6.6	Вышивание изделия контурными швами.	1		1
	6.7	Вышивание изделия.	1		1
	6.8	Вышивание изделия.	1	1	
	6.9	Вышивание изделия.	1	1	
	6.10	Вышивание изделия.	1		1
	6.11	Вышивание изделия.	1		1
	6.12	Вышивание изделия.	1		1
	6.13	Вышивание изделия.	1		1
	6.14	Выполнение бахромы.	1		1
	6.15	Окончательная обработка.	1		1
7		<i>Технология выполнения контурных швов.</i>	13		
	7.1	Последовательность выполнения тамбурного шва.	1	1	
	7.2	Выполнение тамбурного шва.	1		1
	7.3	Последовательность выполнения тамбурного шва «за иголку».	1		1
	7.4	Последовательность выполнения цепочки с обвивкой.	1		1
	7.5	Последовательность выполнения тамбурного шва в прикреп.	1		1
	7.6	Последовательность выполнения шва «лесенка».	1		1

	7.7	Технология выполнения изделий. Выбор модели.	1		1
	7.8	Вышивание изделия контурными швами.	1		1
	7.9	Вышивание изделия.	1		1
	7.10	Вышивание изделия.	1		1
	7.11	Вышивание изделия.	1		1
	7.12	Обработка края изделия.	1	1	
	7.13	Окончательная обработка.	1		1
8		Технология выполнения контурных швов.	6		
	8.1	Технология выполнения контурных швов.	1	1	
	8.2	Последовательность выполнения стебельчатого шва.	1		1
	8.3	Технология выполнения изделий. Выбор модели.	1		1
	8.4	Вышивание изделия.	1	1	
	8.5	Вышивание изделия.	1		1
	8.6	Окончательная обработка.	1		1
9		Изонить.	18		
	9.1	Технология выполнения вышивки по картону.	1		1
	9.2	ОРМ. Инструменты и приспособления для вышивки. Правила ТБ.	1		1
	9.3	Виды изделий, выполненные в технике изонить.	1	1	
	9.4	Заполнение угла. Упражнения.	1	1	
	9.5	Заполнение угла. Упражнения.	1		1
	9.6	Заполнение окружности. Упражнения.	1		1
	9.7	Заполнение окружности. Упражнения.	1		1
	9.8	Заполнение дуги. Упражнения.	1		1
	9.9	Заполнение дуги. Упражнения.	1		1
	9.10	Выполнение изонити.	1		1
	9.11	Выполнение изонити.	1		1
	9.12	Выполнение изонити.	1		1
	9.13	Выполнение изонити.	1		1
	9.14	Выполнение изонити.	1		1
	9.15	Выполнение изонити.	1		1
	9.16	Выполнение изонити.	1		1
	9.17	Выполнение рамки.	1		1
	9.18	Окончательная обработка изделия.	1		1
10		Технология выполнения гладевых швов.	18		
	10.1	Технология выполнения гладевых швов.	1	1	
	10.2	Технология выполнения шва простая гладь. Упражнения.	1	1	
	10.3	Технология выполнения теневой глади. Упражнения.	1		1

	10.4	Последовательность выполнения шва гладь с настилом. Упражнения.	1		1
	10.5	Выполнение гладевых швов.	1	1	
	10.6	Вышивание изделия.	1		1
	10.7	Вышивание изделия.	1		1
	10.8	Вышивание изделия.	1		1
	10.9	Вышивание изделия.	1		1
	10.10	Вышивание изделия.	1		1
	10.11	Вышивание изделия.	1		1
	10.12	Вышивание изделия.	1		1
	10.13	Вышивание изделия.	1		1
	10.14	Вышивание изделия.	1		1
	10.15	Вышивание изделия.	1		1
	10.16	Вышивание изделия.	1		1
	10.17	Обработка края вышитого изделия.	1		1
	10.18	Окончательная обработка вышитого изделия.	1		1
11		<i>Технология выполнения бордюрных швов.</i>	11		
	11.1	Технология выполнения бордюрных швов.	1	1	
	11.2	Технология выполнения бархатного шва. Упражнения.	1	1	
	11.3	Технология выполнения бархатного шва с «узелком». Упражнения.	1		1
	11.4	Технология выполнения шва «козлик». Упражнения.	1	1	
	11.5	Вышивание изделия.	1		1
	11.6	Вышивание изделия.	1		1
	11.7	Вышивание изделия.	1		1
	11.8	Вышивание изделия.	1		1
	11.9	Вышивание изделия.	1		1
	11.10	Обработка края вышитого изделия.	1		1
	11.11	Обработка края вышитого изделия (продолжение).	1		1
	11.23	Окончательная обработка вышитого изделия.	1	1	
	11.24	Окончательная обработка вышитого изделия (продолжение).	1		1
12		<i>Технология выполнения отделочных швов.</i>	11		
	12.1	Технология выполнения отделочных швов.	1	1	
	12.2	Технология выполнения зернового шва. Упражнения.	1		1
	12.3	Технология выполнения шва «узелок». Упражнения.	1		1
	12.4	Технология выполнения шва «рококо». Упражнения.	1		1
	12.5	Технология выполнения техники «вприкреп». Упражнения.	1		1

	12.6	Вышивание изделия.	1		1
	12.7	Вышивание изделия.	1		1
	12.8	Вышивание изделия.	1		1
	12.9	Вышивание изделия.	1		1
	12.10	Обработка края изделия.	1		1
	12.11	Окончательная обработка.	1		1
13		Технология выполнения счётных швов.	14		
	13.1	Технология выполнения счётных швов.	1	1	
	13.2	Технология выполнения шва простой крест.	1	1	
	13.3	Технология выполнения шва сложный крест.	1		1
	13.4	Технология выполнения шва набор.	1	1	
	13.7	Вышивание изделия счётными швами.	1		1
	13.8	Вышивание изделия счётными швами.	1		1
	13.9	Вышивание изделия счётными швами.	1		1
	13.10	Вышивание изделия счётными швами.	1		1
	13.11	Вышивание изделия счётными швами.	1		1
	13.12	Вышивание изделия счётными швами.	1		1
	13.13	Обработка края изделия.	1		1
	13.14	Окончательная обработка изделия.	1		1
		Итого:	140	32	108

Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ разд.	№ тем	Название разделов, тем	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	1.1	Введение	1	1	-
2		Организация ручной вышивки, подготовка к работе (повторение).	4		
	2.1	Культура труда, ОРМ.	1	1	-
	2.2	Материалы, инструменты, приспособления для вышивки.	1	1	-
	2.3	Изменение размера рисунка, перевод рисунка на ткань.	1	1	-
	2.4	Запяливание ткани, закрепление рабочей нити.	1	1	-
3		Технология выполнения строчевых швов.	15		
	3.1	Технология выполнения строчевых швов.	1	1	
	3.2	Последовательность выполнения мережек.	1	1	
	3.3	Расположение вышивки на швейном изделии.	1		1
	3.4	Подготовка ткани к вышивке.	1	1	
	3.5 -3.8	Продёргивание ткани.	1		4

	3.9	Закрепление нити, способы заделки края ткани.	1	1	
	3.10 -3.11	Закрепление нити, заделка края мережки.	2		2
	3.12	Последовательность выполнения мережки (кисточка).	1	1	
	3.13 -3.17	Выполнение мережки.	1		5
	3.18	Последовательность выполнения мережки (столбик).	1	1	
	3.19 -3.23	Выполнение мережки.	1		5
	3.24	Последовательность выполнения мережки (в раскол).	1	1	
	3.25 -3.29	Выполнение мережки.	5		5
	3.30	Окончательная обработка вышитого изделия.	1	1	
4		Технология выполнения аппликации.	14		
	4.1	Виды изделий, выполненные аппликацией.	1	1	
	4.2	Технология выполнения аппликации.	1	1	
	4.3	Выбор модели, подбор ткани.	1		1
	4.4 -4.5	Зарисовка эскизов, вырезание деталей.	2		2
	4.6	Закрепление деталей аппликации.	1		1
	4.7 -4.10	Выполнение аппликации.	2		4
	4.11 -4.13	Обработка края вышитого изделия.	1	1	2
	4.14 -4.15	Окончательная обработка вышитого изделия.	1	1	1
	4.16	Применение аппликации в ремонте одежды.	1	1	
	4.17	Выбор изделия, подбор рисунка.	1	1	
	4.18 -4.19	Выбор ткани, зарисовка эскизов для аппликации.	1		1
	4.20 -4.21	Раскрой деталей аппликации.	1		1
	4.22 -4.23	Закрепление деталей аппликации.	1		1
	4.24 -4.27	Выполнение аппликации.	2		2
	4.28	Окончательная обработка вышитого изделия.	1		1
5		Технология выполнения вышивки бисером.	7		
	5.1	Виды изделий, вышитых бисером.	1		1
	5.2	Технология выполнения вышивки бисером.	1	1	

	5.3	Способы закрепление рабочей нити.	1	1	
	5.4	Способы пришивания бисера.	1	1	
	5.5 -5.6	Выбор модели, подбор ткани, бисера, ниток.	1		2
	5.7	Изучение схемы, подготовка к работе.	1	1	
	5.8	Выполнение вышивки бисером.	1		1
	5.9 -5.21	Выполнение вышивки бисером (продолжение).	6		6
	5.22 -5.24	Обработка края вышитого изделия.	3	1	2
	5.25 -5.26	Выполнение рамки.	2		2
	5.27 -5.28	Окончательная обработка вышитого изделия.	2		2
6		Вышивка атласными лентами.	14		
	6.1	Необходимые инструменты и материалы.	1	1	
	6.2 -6.3	Закрепление ленты в игле. Выполнение узелка.	2	1	1
	6.4	Выполнение упражнений.	1		1
	6.5	Техника вышивание шёлковой лентой.	1	1	
	6.6 -6.7	Последовательность выполнения простых стежков.	1	1	1
	6.8 -6.10	Выполнение упражнений.	3		3
	6.11 -6.12	Последовательность выполнения объёмных стежков.	2	1	1
	6.13 -6.15	Выполнение упражнений.	3		3
	6.16	Выбор модели, подбор ткани, лент, игл.	1	1	
	6.17	Разметка рисунка на ткани.	1		1
	6.18 -6.25	Вышивание лентой.	4		4
	6.26	Уход за вышитым изделием.	1	1	
	6.27 -6.28	Окончательная обработка вышитого изделия.	2		2
7		Чистка и влажно-тепловая обработка готовой вышивки	3		
	7.1 -7.3	Чистка и влажно-тепловая обработка готовой вышивки.	3	1	2
8		Обработки открытого края вышитого изделия.	5		
	8.1	Способы обработки открытого края вышитого изделия.	1	1	
	8.2	Последовательность выполнения оборок и рюши по краю изделия.	1	1	

	8.3 -8.5	Выполнение оборок.	3		3
	8.6 -8.8	Выполнение рюши.	3		3
	8.9	Последовательность выполнения окантовки по краю изделия.	1	1	
	8.10	Выполнение окантовки.	1		1
9		<i>Выполнение вышивки на предметах одежды.</i>	12		
	9.1	Выполнение вышивки на предметах одежды.	1	1	
	9.2	Выбор одежды, размещение рисунка вышивки.	1	1	
	9.3 -9.4	Перевод рисунка на ткань. Закрепление канвы.	2		2
	9.5	Подготовка к работе, подбор ниток.	1		1
	9.6	Выполнение вышивки на одежде.	1		1
	9.7 -9.18	Выполнение вышивки на одежде (продолжение).	6		6
	9.19 -9.20	Продёргивание канвы.	2		2
	9.21 -9.22	Окончательная обработка вышитого изделия.	2		2
10		<i>Изготовление текстильных изделий для интерьера дома.</i>	14		
	10.1	Последовательность изготовления текстильных изделий для интерьера дома.	1	1	
	10.2	Выбор модели, подбор ткани, ниток.	1	1	
	10.3 10.4	Перевод рисунка для вышивки.	2		2
	10.5	Выполнение вышивки.	1		1
	10.6 - 10.15	Выполнение вышивки (продолжение).	3		3
	10.16 - 10.21	Изготовление текстильного изделия для интерьера дома.	3		3
	10.22	Выбор отделки для изделия.	1	1	
	10.23 - 10.25	Выполнение отделки изделия.	3		3
	10.26 - 10.27	Оформление готового изделия.	2	1	1
	10.28	Окончательная обработка вышитого изделия.	1		1
11		<i>Изготовление русского костюма для куклы.</i>	12		
	11.1	История русского костюма.	1	1	

	11.2	Мотивы, орнаменты, цветовая гамма костюма.	1	1	
	11.3	Зарисовка эскиза русского костюма.	1		1
	11.4 -11.6	Выбор ткани, раскрой деталей костюма.	3	1	2
	11.7 -11.8	Выбор рисунка для вышивки, перевод рисунка.	2	1	1
	11.9 - 11.16	Выполнение элементов вышивки.	4		4
	11.17 - 11.18	Технология выполнения костюма.	2	1	1
	11.19 - 11.22	Изготовление русского костюма.	2		2
	11.23 - 11.24	Окончательная отделка костюма.	2		2
12		Экскурсии. Выставки работ учащихся.	2		
	12.1 -12.2	Оформление школьной выставки.	1		1
	12.3 -12.4	Посещение городской выставки декоративно-прикладного искусства.	2	2	
		Итого:	140	40	100

Учебно-тематический план (третий год обучения)

№ разд	№ тем	Название разделов, тем	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	1.1	Введение	1	1	
2		Организация ручной вышивки, подготовка к работе (повторение).	4		
	2.1	Культура труда, ОРМ.	1	1	
	2.2	Материалы, инструменты, приспособления для вышивки.	1	1	
	2.3	Изменение размера рисунка, перевод рисунка на ткань.	1		1
	2.4	Запяливание ткани, закрепление рабочей нити.	1	1	
3		Выполнение изделия контурными швами, с элементами аппликации.	16		
	3.1	Виды изделий, выполненные данной техникой.	1	1	
	3.2	Технология выполнения контурных швов.	1	1	
	3.3	Выбор модели, подбор материала, изучение рисунка.	1	1	
	3.4	Перевод рисунка на ткань.	1		1
	3.5	Закрепление нити, вышивание.	1		1

	3.6 -3.15	Вышивание изделия.	5		5
	3.16	Зарисовка эскизов, вырезание деталей.	1		1
	3.17	Закрепление деталей.	1		1
	3.18 -3.29	Выполнение элементов аппликации.	6		6
	3.30	Чистка готового изделия.	1		1
	3.31	Стирка, влажно-тепловая обработка изделия.	1		1
	3.32	Окончательная обработка вышитого изделия.	1		1
4		Вышивание изделия в технике изонить.	15		
	4.1	ОРМ. Инструменты и приспособления, правила ТБ.	1	1	
	4.2	Виды изделий, выполненных в технике изонить.	1	1	
	4.3	Технология выполнения элементов.	1	1	
	4.4	Заполнение угла.	1	1	
	4.5	Выполнение упражнения.	1		1
	4.6	Заполнение окружности.	1	1	
	4.7	Выполнение упражнения.	1		1
	4.8	Заполнение треугольника.	1	1	
	4.9	Выполнение упражнения.	1		1
	4.10	Заполнение дуги.	1	1	
	4.11	Выполнение упражнения.	1		1
	4.12 -4.13	Вышивание элементов.	2		2
	4.14	Выполнение изонити.	1		1
	4.15 -4.27	Выполнение изонити (продолжение).	6		6
	4.28	Технология выполнения рамки.	1	1	
	4.29	Выполнение рамки.	1		1
	4.30	Окончательная обработка изделия.	1		1
5		Вышивание изделия счётными швами.	16		
	5.1	Технология выполнения счётных швов.	1		1
	5.2	Последовательность выполнения шва простой крест.	1	1	
	5.3	Выполнение шва. Упр-ния.	1	1	
	5.4	Последовательность выполнения шва сложный крест.	1	1	
	5.5 -5.6	Выполнение шва. Упражнения.	2		2
	5.7	Выбор модели, подбор ткани, ниток.	1	1	
	5.8	Изучение схемы, подготовка к работе.	1	1	
	5.9	Вышивание изделия.	1		1
	5.10 -5.31	Вышивание изделия (продолжение).	11		11
	5.32	Чистка и влажно-тепловая обработка готовой вышивки.	1		1

	5.33 -5.34	Обработка края изделия.	2		2
	5.35	Окончательная обработка вышитого изделия.	1		1
6		Вышивание изделия бисером.	20		
	6.1	Виды изделий, вышитых бисером.	1	1	
	6.2	Технология выполнения вышивки бисером.	1	1	
	6.3	Способы закрепление рабочей нити.	1		1
	6.4	Способы пришивания бисера.	1		1
	6.5	Выбор модели, подбор ткани, бисера, ниток.	1	1	
	6.6	Изучение схемы, подготовка к работе.	1	1	
	6.7	Выполнение вышивки бисером.	1		1
	6.8 -6.37	Выполнение вышивки бисером (продолжение).	15		15
	6.38	Обработка края вышитого изделия.	1		1
	6.39	Выполнение рамки.	1		1
	6.40	Окончательная обработка вышитого изделия.	1		1
7		Вышивание изделия атласными лентами.	16		
	7.1	Необходимые инструменты и материалы.	1	1	
	7.2	Закрепление ленты в игле. Выполнение узелка.	1		1
	7.3	Техника вышивания шёлковой лентой.	1	1	
	7.4 -7.6	Выполнение упражнений.	3		3
	7.7	Выбор модели, подбор ткани, лент, игл.	1	1	
	7.8	Разметка рисунка на ткани.	1		1
	7.9 -7.32	Вышивание лентой.	12		12
	7.33	Уход за вышитым изделием.	1	1	
	7.34	Чистка и влажно-тепловая обработка готовой вышивки.	1		1
	7.35	Окончательная обработка вышитого изделия.	1		1
8		Вышивка изделия гладевыми швами.	15		
	8.1	Технология выполнения гладевых швов.	1	1	
	8.2	Последовательность выполнения шва простая гладь.	1	1	
	8.3 -8.4	Выполнение шва. Упражнение.	2		2
	8.5	Последовательность выполнения теневой глади.	1	1	
	8.6 -8.7	Выполнение шва. Упражнение.	2		2
	8.8	Последовательность выполнения шва гладь с настилом.	1	1	

	8.9 -8.10	Выполнение шва. Упражнение.	2		2
	8.11	Технология выполнения изделий гладевыми швами.	1	1	
	8.12	Вышивание изделия гладевыми швами.	1		1
	8.13 -8.26	Вышивание изделия.	7		7
	8.27	Стирка и ВТО вышитого изделия.	1		1
	8.28	Обработка края вышитого изделия.	1		1
	8.29	Окончательная обработка вышитого изделия.	1		1
9		Экскурсии. Выставки работ учащихся.	4		
	9.1	Оформление школьной выставки.	2	1	1
	9.2	Посещение городской выставки декоративно-прикладного искусства.	2	1	1
		Итого:	140	40	100

Рекомендуемая литература для педагогов.

1. Беляков Н.Д. «Кружок «Умелые руки» в школе». - М.1999.
2. Власова А. А. «Рукоделие в школе».- Спб.1996.
3. Ерёменко Т. И. «Иголка-волшебница».- М. «Просвещение» 1988.
4. Программа Маркуцкой С. Э. «Художественная вышивка».- М. «Дрофа»2002.
5. Сафонова Н. С. «Кружки художественной вышивки».- Пособие для руководителей кружков.
6. «Узоры вышивки крестом» (Минск «Современный литератор» 1999).

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей.

1. Крутий Я.В. «100 схем для вышивания гладью».-М.2004.
2. Максимова М., Кузьмина М. «Вышивка» («Эксмо»1996).
3. Рогова О. Л. «Юным рукодельницам».- СПб. 1990.
4. Сапожников А. А. Журналы – «Современная вышивка крестом». – М.2006.
5. «Узоры вышивки крестом» (Минск «Современный литератор» 1999).